

Exposition



"Oltre Terra. Why Wool Matters"

du 26 mai au 1^{er} octobre 2023

au National Museum of Oslo, Norvège
et ensuite dans d'autres pays...

Cette exposition a été réalisée par Andrea Trimarchi et Simone Farresin, deux designers italiens de l'agence Formafantasma. Une enquête axée sur l'histoire, l'écologie et la dynamique de la production de laine. Ils ont, entre autres, mené des entretiens avec de nombreux experts, universités, musées, éleveurs, artisans, artistes, anthropologues, etc.

La laine est le point d'entrée pour explorer et étudier un domaine complexe d'interactions et d'interdépendances au sein d'un écosystème. En examinant le développement de la production de laine, l'histoire des objets et la culture matérielle, "Oltre Terra" vise à démêler les complexités de la symbiose coopérative entre les animaux, les humains et l'environnement. L'exposition se compose de 8 sections. Domestication du mouton, pastoralisme, impact économique, Australie, Nouvelle-Zélande, fibres fines et grossières, matériaux synthétiques, bien-être animal, culture et mythologie. Objets, films et documents sont exposés dans une série de dioramas¹. Un catalogue est disponible, les vidéos des entretiens sont visibles sur le site.

formafantasma.com/work/oltre-terra

1- Mode de reconstitution d'une scène en volume

Film

Sur le Fil

Documentaire de 77 mn de Chloé Jacquemoud
Quand il y a huit ans je m'installe dans un village des Pyrénées, je suis marquée par toutes ces filatures abandonnées. Non par nostalgie de ce que je n'ai pas connu, mais par conviction qu'une partie de l'avenir se trouve là, sous mes yeux. C'est avec ce regard que je fais la découverte de la filature de Niaux, une des dernières en France à proposer toutes les étapes de transformation de la laine. Je suis saisie, bouleversée par cette chorégraphie hypnotique d'où ressort le fil recherché. L'odeur qui s'en dégage me plonge dans mes souvenirs d'enfance. Ces quelques brins de laine que je cherchais sans cesse, suspendus par les vents aux fils barbelés. Ce trésor que je gardais au fond de ma poche, comme le plus beau des secrets. Mais ici aussi le temps est compté. Après une vie à sauver ce qui pouvait l'être, le propriétaire, Jean-Jacques, cherche des repreneurs. Pour que la longue aventure des humains, de la laine et du mouton ne s'arrête pas là. Pour que son héritage familial ne parte pas à la ferraille. Une première équipe se mobilise puis Loïc, Jordane, Laura et Baptiste arrivent, dans cet espace à la bascule entre deux mondes.



Je construis ma place à leur côté. Les tournages commencent en 2016. Dans cette temporalité de la reprise, mon film débute, juste après qu'un drame survienne. Les machines, source de gagne-pain deviennent aussi des monstres endormis. Je choisis de débiter là mon récit. Dans cette temporalité liée à l'espoir d'un *réveil*, je tisse l'histoire de deux générations qui se rencontrent pour faire front à de nombreux enjeux. Je termine le film documentaire *Sur le fil* en 2023. Comme un conte rural contemporain, dans lequel nos rêves se heurtent à la réalité, il retrace ce combat de David contre Goliath, dans lequel nous sommes tous engagés.

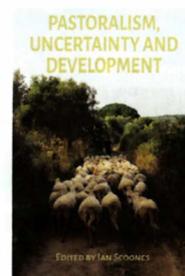
Aujourd'hui, vous pouvez nous aider à le diffuser, merci de contacter : cameraaupoing@gmail.com (sous-titres disponibles en anglais, castillan, catalan, basque).

Livres



La Pastothèque

Tome 1. Montagne - Éditions Cardère
De la mer aux sommets des montagnes, les troupeaux des éleveurs pastoraux se nourrissent en parcourant des pelouses sèches et humides, des landes, garrigues et maquis, des sous-bois feuillus et résineux. Sur ces milieux non cultivables, c'est par la seule pratique pastorale que les éleveurs auront à s'adapter aux accidents climatiques plus fréquents et plus intenses. C'est pourquoi il est nécessaire de reconnaître les milieux pastoraux les plus sensibles et ceux les plus résilients, susceptibles de fournir des solutions au pâturage. C'est en effet l'atout majeur des végétations pastorales que de proposer une diversité de structures et de compositions floristiques avec laquelle il faut savoir jongler de saison en saison. Herbes grossières, buissons comestibles et abri des sous-bois fournissent une palette de possibilités en complément de l'herbe verte et tendre. *La Pastothèque* est éditée en deux tomes, *Montagne* et *Méditerranée*. Conçue par la plupart des services pastoraux avec l'appui de chercheurs, elle propose une typologie unifiée des milieux pastoraux. Elle permet de les caractériser, décrit les fonctions d'alimentation mobilisables sur chacun, quantifie les ressources et aborde leur fonctionnalité climatique pour fournir aux éleveurs, bergers et acteurs du monde pastoral quelques clés d'adaptation aux effets du changement climatique.



Pastoralism, uncertainty and development - PASTRES Project

Michele Nori et Ian Scoones

Un livre, en anglais, à télécharger

Les incertitudes de toutes sortes augmentent, alors que le monde est